

Commissioned by Dirk Maes, for the 15th anniversary of Voces Capitulii.

Locus Iste

TTBBB, a cappella

*Locus iste a Deo factus est.
Inaestimabile sacramentum
Irreprehensibilis est*

This place was made by God.
It is a priceless sacrament,
And is without reproach.

Traditional text

Kevin A. Memley

In 2 $\text{♩} = 42$

For Review Only

Tenor 1 *p* *(melody)* Lo - - - cus i - se a De - o

Tenor 2 *p* *(melody)* Lo - - - cus i - ste a De - o

Baritone 1 *p* Lo - - - cus i - ste a De - o

Baritone 2 *p* Lo - - - cus i - ste a De - o

Bass *p* Lo - - - cus i - ste a De - o

In 2 $\text{♩} = 42$

(for rehearsal only)

6 7 *mp* 8 9 *p* 10

T1
fa - ctus est. Lo - - - - - cus

T2
fa - ctus est. Lo - - - - - cus

B1
fa - ctus est. (mel.) Lo - - - - - cus

B2
fa - ctus est. Lo - - - - - cus

B.
fa - ctus est. Lo - - - - - cus

12 13 *mp* 14 15

T1
i - ste a De - o fa - ctus est.

T2
i - ste a De - o fa - ctus est.

B1
i - ste a De - o fa - ctus est.

B2
i - - ste a De - o fa - ctus est.

B.
i - - ste a De - o fa - ctus est.

16 *mf* 17 18 19 20 *f*

T1 Lo - cus i - ste a De - o (mel.) a

T2 Lo - cus i - ste a De - o a

B1 Lo - cus i - ste a De - o a

B2 (mel.) Lo - cus i - ste a De - o a

B. (mel.) Lo - cus i - ste a De - o a

mf *f*

21 22 23 24 25

T1 De - o fa - ctus est. a De - o

T2 De - o fa - ctus est. a De - o

B1 De - o fa - ctus est. Lo - cus is - te a De - o

B2 De - o fa - ctus est. Lo - cus i - ste a De - o

B. De - o fa - ctus est. Lo - cus i - ste a De - o

delicate

26 27 28 29 30

T1 *mp*
fa - ctus est. In ae - sti - ma - bi - le

T2 *mp*
fa - ctus est. (mel.) In ae - sti - ma - - - - bi -

B1 *mp*
fa - ctus est. In ae - sti - ma - bi - le

B2
fa - ctus est.

B.
fa - ctus est.

delicate
mp

31 32 33 34 35

T1 *mf*
sa - cra - men - tum, (mel.) in - ae - sti - ma - - - - bi - le

T2 *mf*
le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - - - - bi - le

B1 *mp* *mf*
sa - cra - men - tum, in ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

B2 *mp* *mf*
...le sa - cra - men - tum, in ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

B. *mp* *mf*
...le sa - cra - men - tum, in ae - sti - ma - bi - le sa - cra -

mf

36 *f* 37 38 39 40

T1 sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

T2 sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

B1 men - tum, sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

B2 men - tum, sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

B. men - tum, sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

rit. *a tempo*

41 42 43 44 45 *mp*

T1 ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre -

T2 ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre -

B1 ma - bi - le sa - cra - men - tum, (mel.) ir - re - pre - hen - si -

B2 ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si -

B. ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre -

mp

rit. *a tempo*

46 47 48 49 *p* 50

T1
8
hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis

T2
8
hen - si - bi - lis est, *p* ir - re - pre - hen - si - bi - lis

B1
bi - lis est, *p* ir - re - pre - hen - si - bi - lis

B2
bi - lis est, *p* (mel.) ir - re - pre - hen - si - bi - lis

B.
hen - si - bi - lis est, *p* (mel.) ir - re - pre - hen - si - bi - lis

rit.

a tempo

51 52 53 54 55 *mp*

T1
8
est. Lo - - - cus i - ste a

T2
8
est. *p* (mel.) Lo - - - cus i - ste *mp* a

B1
est. Lo - - - cus i - ste *mp* a

B2
est. Lo - - - cus i - ste *mp* a

B.
est. Lo - - - cus i - ste a

a tempo

56 57 58 59 60

mf *sempre ff*

T1 De - o fa - ctus est. (mel.) Lo -

T2 De - o fa - ctus est. Lo -

B1 De - o fa - ctus est. Lo -

B2 De - o fa - ctus est. Lo -

B. De - o fa - ctus est. Lo -

mf *sempre ff*

mf *sempre ff*

mf *sempre ff*

61 62 63 64 65

rit.

T1 - cus i - ste a De - o fa - ctus

T2 - cus i - ste a De - o fa - ctus

B1 - cus i - ste a De - o fa - ctus

B2 - cus i - ste a De - o fa - ctus

B. - cus i - ste a De - o fa - ctus

rit.

slow

66 67 68 69 70

T1 *p* est, a De - o fa - ctus est.

T2 *p* est, a De - o fa - ctus est.

B1 *p* (mel.) est, a De - o fa - ctus est.

B2 *p* est, a De - o fa - ctus est.

B. *p* est, a De - o fa - ctus est.

slow



Kevin A. Memley is a refreshing and versatile composer whose works have received worldwide attention. Memley has received praise for his musical craftsmanship from Rodney Eichenberger, Bradley Ellingboe, David Dickau and several others in the global choral community. He is in demand as a commissioned composer and has been prominently featured in ACDA National and Regional conventions. He has served the central California region as assistant director and accompanist for the Clovis Unified School District, the San Joaquin Chorale of Fresno Pacific University, the Clovis Community College choir and several regional honor choirs. In 2015, Memley accepted a full time position as Music Minister of the Kingsburg Community Church. His passion

is to compose, assist his community in music literacy and to mentor young students. Memley has also composed scores for film and enjoys the challenges and variety. He resides in Fresno, California, with his wife Melody and three sons Mark, John, and Kyle. His music can be further discovered at www.halleonard.com or www.kevinmemley.com.

00291952 Locus Iste TTBB P1641



8 88680 92867 4

www.PavanePublishing.com

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY
HAL • LEONARD®